Interpret	Irmie Vesselsky
Titel	The Key
Label	Donauwalzer Records
VÖ	04.03.2013 (AUT)
Katalog Nr.	DONAUCD 001
EAN	9008798105694

Irmie Vesselsky – "The Key"

Gefühlvolle Klaviermelodien umschließen einen wie warmes Wasser. Im Zentrum des klanglichen Universums stehen alleine ihr Gesang und das Piano. Um diese Grundpfeiler spinnt die vielschichtige Songwriterin Irmie Vesselsky auf behutsame Weise ein Soundgewand aus elektronischen Spielereien und Violinpassagen, das gleichsam zurückhaltend und melancholisch aber auch sehr kraftvoll und intensiv erscheint.

Und wenn sie schon die englischen Wörter für Gefäß und Himmel in ihrem Namen vereinigt, ist es auch kein Wunder, dass ihre Musik gleichzeitig transparent und doch sehr in ihren Erfahrungen verwurzelt ist. Mit Klavier und Stimme allein, schafft es diese junge Frau, Emotionen aufzubauen, zu halten und manchmal auch durch ihr Gegenteil wieder zu zerstören.

Bereits mit ihrem Debütalbum „Parentheses of Antitheses" hat die Österreichische Singer/Songwriterin 2010 für Aufsehen gesorgt und sich mittlerweile einen bedeutenden Platz in der heimischen Musikszene gesichert. Mit **„The Key"** legt Irmie Vesselsky nun noch ein Schaufelchen nach. Es ähnelt dem Debut und doch ist alles anders: Vom lieblich-traurigen Klassiker „The Last Dance Of The Red Shoes" des Erstlingswerkes ist lediglich noch eine zu erahnende Referenz zu deren ehrwürdiger Trägerin, Dorothy Gale, dem Mädchen aus dem Zauberer von Oz, im Untertitel übrig. Auch durch Vesselsky's Leben scheint ein Tornado gefegt zu haben.

Irmie Vesselsky präsentiert auf ihrem neuen Album - merklich erfahrener und stärker - neun neue Mini-Epen mit Suchtfaktor. Viel Fingerspitzengefühl beweist Irmie Vesselsky mit ihren ehrlichen Texten, die wunderschön kryptisch und doch leicht zugänglich zugleich sind, viel Spielraum für Interpretationen zulassen und anregen, eigene Bilder im Kopf entstehen zu lassen.

„Auf Wiedersehen, ihr Dämonen" singt Irmie Vesselsky fast lieblich im melancholisch-düsteren Lied Nummer 5, in dem sie zum Schluss kommt, sich nicht mehr von den Dämonen auffressen zu lassen, sondern stattdessen sie selbst zu vertilgen. „Mirror Me, Mirror You", der vielleicht stärkste Song des Albums, ist eine klare Ansage und Abrechnung mit jemandem, in dessen Haut man nicht stecken möchte, wenn er den Song zum ersten Mal hört. „If home is where my heart is then I'll be homesick forever" gibt sich Irmie Vesselsky gewohnt poetisch-verträumt in dem Song „Far, Far Away", in dem sich Harmonium, Piano und Synthesizer aneinanderschmiegen.

Überhaupt versteht Irmie Vesselsky es, klassische Instrumente mit elektronischen Elementen und Beats so harmonisch zu vereinen, dass sie – gepaart mit ihrer unvergleichbaren Stimme – tiefer als unter die Haut gehen.

Tracklist "The Key"

01.	BLACK AND WHITE WORLD	2:34	AT-BM1-13-00101
02.	FAR, FAR AWAY	4:30	AT-BM1-13-00102
03.	MIRROR ME, MIRROR YOU	3:48	AT-BM1-13-00103
04.	ELIZANH	3:29	AT-BM1-13-00104
05.	AU REVOIR, LES DÉMONS	4:19	AT-BM1-13-00105
06.	THE MESSAGE	3:39	AT-BM1-13-00106
07	THE KEY	4:16	AT-BM1-13-00107
08.	THE WEATHER	2:43	AT-BM1-13-00108
09.	WINTER	3:52	AT-BM1-13-00109

all songs written, composed, arranged, performed and produced by Irmie Vesselsky

piano, voice, backing vocals, synths, harmonium and additional sounds: Irmie Vesselsky

beats & drums: Carl Bodenstein, Irmie Vesselsky

string arrangement & sound design track 2 & 4: David Hebenstreit / Sir Tralala

recorded @ Spiegelfabrik Gars am Kamp & C.B. studios

mixed by Carl Bodenstein, Irmie Vesselsky

tracks 2 & 6 mixed by Michael Lahner, Christian Clementa

mastered by Robert Eder @ Artis Studio, Vienna

KONTAKT:

Irmie Vesselsky

info@irmievesselsky.com
http://www.irmievesselsky.com
+43 (0) 676 603 74 34
www.facebook.com/irmievesselsky

Booking & Management:

Juergen Berger
booking@irmievesselsky.com
http://donauwalzer.net
+43 (0) 650 336 54 22

Unter folgendem Link gibt es für alle Medienpartner Hörbeispiele, alle nötigen Kontakte, Presseinfos, Pressefotos und einen Technical Rider für live-Veranstaltungen *kostenlos* zum *Download*:
www.irmievesselsky.com/promo.html

Irmie Vesselsky

"Irmie Vesselsky ist eine Singer/Songwriterin im klassischen Sinn. Stimme und Piano harmonieren bei ihr auf so wundersame Weise miteinander, dass man meinen könnte, sie wären ineinander verschmolzen und sich erstaunt fragen möchte: Wo hört die Stimme auf, wo fängt das Piano an? Oder sind es gar zwei Stimmen? Oder zwei Instrumente?" (W. Kühn)

Bereits mit ihrem Debütalbum "Parentheses of Antiheses" hat die österreichische Singer/Songwriterin Irmie Vesselsky 2010 für Aufsehen gesorgt und sich mittlerweile einen bedeutenden Platz ganz oben in der heimischen Singer/Songwriter Szene gesichert. Auf ihrem Folgealbum „The Key" präsentiert Irmie Vesselsky nun 9 weitere Mini-Epen mit Suchtfaktor. Gerade live wirkt die raue Schönheit der Musik und ihrer Texte noch intensiver.

Ihre gefühlvollen Texte schreibt die Komponistin am liebsten im heimischen Niederösterreich. Bei einer guten Idee kommt es schon vor, dass sie Wien mitten in der Nacht verlässt, um den Gedanken zu Hause am eigenen Flügel auszuprobieren. Schon als Kind hat sie dort mit Kassettenrekordern erste Songs aufgenommen - später hat sie ihre Experimentierfreude wiederentdeckt. Das Klavier spielen hat sich Irmie Vesselsky großteils selbst beigebracht, denn ihre Lehrer verzweifelten regelmäßig an ihrer eigenwilligen Interpretation klassischer Stücke. Ihren ersten Song schreibt sie mit 15 Jahren, als eine Art „Selbsttherapie", und legt damit – ganz ohne es zu beabsichtigen – den Grundstein für ihre Karriere. "*Die einzige, die das je hören durfte und stundenlang an meiner Seite am Klavier war, war meine Katze. Sie war die beste Kritikerin!*"